



Capitolo I, La Scommessa

BUTTERFLY ARTISTS in collaborazione con la **MTW WORKSHOP** e la **DAREC ACADEMY**, indice le audizioni per il workshop di “**Così fan tutte, il Remake – Capitolo I La Scommessa**”, progetto originale del compositore Luca Tieppo.

Creando un trait d’union tra opera e musical, *Così fan tutte – Il Remake* presenta il capolavoro di Mozart e Da Ponte da una prospettiva musicale e drammaturgica diversa e innovativa, che ne esplora le alternative lasciate inesprese. Grazie a una nuova ri-composizione della partitura originale, un uso contemporaneo del recitativo, la contaminazione di tecniche e stili vocali, e un nuovo libretto in Italiano, questo lavoro mostra al pubblico gli archetipi mozartiani sotto una nuova luce, rompendo stereotipi artistici e sociali.

Una versione in Inglese del Remake è stata oggetto di R&D workshop nel Regno Unito e al momento si sta lavorando ad una produzione del lavoro nel Regno Unito. Al seguente link, un trailer con brevi interviste agli interpreti fornisce alcune indicazioni su musica e drammaturgia: <https://youtu.be/d7MmE96s0xE>

Il workshop, non retribuito, si terrà a **Roma** presso la sede della DAREC ACADEMY nel corso di tre sessioni domenicali nel mese di **aprile 2026**. A conclusione del periodo laboratoriale, è prevista la messa in scena del lavoro, con il fine di una prossima produzione italiana.

AUDIZIONI

Le audizioni sono finalizzate alla ricerca del cast completo, per i ruoli principali indicati di seguito, attraverso una open call video, secondo le seguenti modalità.

In questa fase è richiesto l'invio di un self tape nel quale il candidato metta in risalto l'estensione vocale e le capacità interpretative in riferimento al progetto e al ruolo di interesse.

Entro il giorno **28 febbraio 2026**, i candidati potranno inviare le proprie candidature tramite email all'indirizzo tamaratempera@gmail.com specificando il proprio **nome, cognome, recapito telefonico, indirizzo email, il ruolo per cui ci si intende candidare e la propria estensione vocale**. All'email andranno inoltre allegati: **curriculum vitae, una foto in primo piano e una a figura intera** (preferibilmente a colori), il **self tape** oppure il **link** alla piattaforma su cui è caricato il self tape stesso.

I self tape e il materiale inviato saranno visionati solo dal Team Creativo e non saranno divulgati in alcun modo. Entro la prima settimana di marzo verrà comunicato l'esito dell'audizione e sarà data eventuale comunicazione di data e orario dei call back.

I **call back** si terranno esclusivamente su invito, in presenza **a Roma**, nei giorni **8 o 15 marzo 2026**. Per questa fase di selezione, ai candidati sarà richiesto di preparare un brano solistico e un estratto di un brano di ensemble (di cui verranno forniti gli spartiti canto-piano) da **“Così fan tutte, il Remake”**.

Prima di inviare la propria candidatura, si suggerisce di visionare con attenzione il brief dei personaggi. In questa fase di development, il Team Creativo ha interesse a conoscere artisti con background musicali diversi (musical, jazz, opera, crossover) e una buona malleabilità vocale e interpretativa.

PERSONAGGI

LILIA voce chiara femminile (soprano);
estensione: D4 – Bb5. Età scenica 20-30 anni.

BELLA voce scura femminile (mezzosoprano);
estensione: Bb3 – G5. Età scenica 20-30 anni.
Preferibilmente di origini non italiane.

GUGLIELMO voce media maschile (baritono);
estensione: A2 – F4. Età scenica 25-30 anni

FERDINANDO voce chiara maschile (tenore);
estensione: E3 – A4. Età scenica 20-30 anni.

REGINA voce chiara femminile (soprano);
estensione: D4 – A5. Età scenica 35-50 anni.

ALFONSO voce scura maschile (basso);
estensione: G2 – E4. Età scenica 35-50 anni.

CORO / CORPO DI BALLO – studenti e docenti dell'università

AUTORI

LUCA TIEPPO concept & musica

Compositore e pianista, Luca ha alle spalle una carriera teatrale molto variegata in Italia e all'estero, per la quale la Fondazione Milano lo ha nominato [testimonial](#) del Politecnico delle Arti. Si è trasferito nel Regno Unito nel 2008 per poter approfondire gli aspetti innovativi del teatro musicale inglese. Attualmente vive tra Roma, il Trentino e Londra.

TAMARA TEMPERA libretto

Nata e cresciuta in una famiglia di musicisti, Tamara ha ereditato la passione per l'opera e il teatro, concentrandosi in particolare sulla letteratura teatrale e la regia. Laureata in Giurisprudenza con una tesi sul diritto d'autore, dopo aver frequentato un Master in Economia delle Istituzioni Culturali e un LLM in Entertainment Law presso la University of Westminster di Londra, intraprende una carriera di successo nel management e marketing per le Arti e la Cultura. Attualmente collabora con alcuni artisti internazionali ed è responsabile della distribuzione per una compagnia di teatro contemporaneo in Trentino.